

FRÄULEIN BERTA GOLLASCH GEWIDMET.



# 3 TONSTÜCKE FÜR HARMONIUM (ORGEL) VON BRUNO WICK

OPUS 1.   
1. ADORATION  
2. NOTTURNO  
3. IMPROVISATION

PREIS MK. 1,50.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.**

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. G. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

z Aufführungsrecht vorbehalten.

Anmerk. Die Bezeichnungen Man. u. Ped. sind selbstverständlich nur beim Orgelspiel zu berücksichtigen, ebenso die hinter „Ped.“ vermerkte Registrierung. Harmoniumspieler haben sich nur an die oben zwischen den Systemen angegebene Registrierung zu halten.

# Adoration.

Bruno Wick. Op. 1 Nr. 1.

Andante.

Harmonium  
oder  
Orgel.

Ein zartes  
8' u 4'  
Register. *p*

Man.

Ped. (16')

*pp* *mp*

Ped. (etwas hervortretend)  
(16' u. 8')

*p*

Ped. (16') Man. Ped. Man.

\* Anmerk. Ist im Orgelpedal das eingestrichene Es nicht enthalten, so wird dieser Ton eine Oktave tiefer gespielt.  
Copyright 1909 by F. E. C. Leuckart, Leipzig. F. E. C. L. 6378

Ped.

*poco rit* *a tempo*  
*pp*  
nach und nach  
sempre con Ped.

*etwas bewegter*

*poco rit.*

*a tempo*  
*f*  
(Ped.)

*rit.*  
*mf* *pp*

Anmerk. \*\* Bei der Wiedergabe dieser Komposition auf der Orgel spielt das Pedal an dieser Stelle die (durch Pfeil und Klammer bezeichneten) oberen Töne der Baßverdoppelung.

F.E.C.L. 6378

## Notturmo.

Andante cantabile.  
(quasi poco larghetto)

Bruno Wick. Op. 1 Nr. 2.

Harmonium  
oder  
Orgel.

Ein zartes 8' Register. *p dolce*

Ped. (16')

*a tempo* *p*

*ritard. -* *pp*

Man.

Man.

*molto espressivo*

Man.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *ppp* dynamic marking. Performance instructions include *a tempo* at the top right, *poco ritard.* above the final measures, and *Fed.* below the left hand.



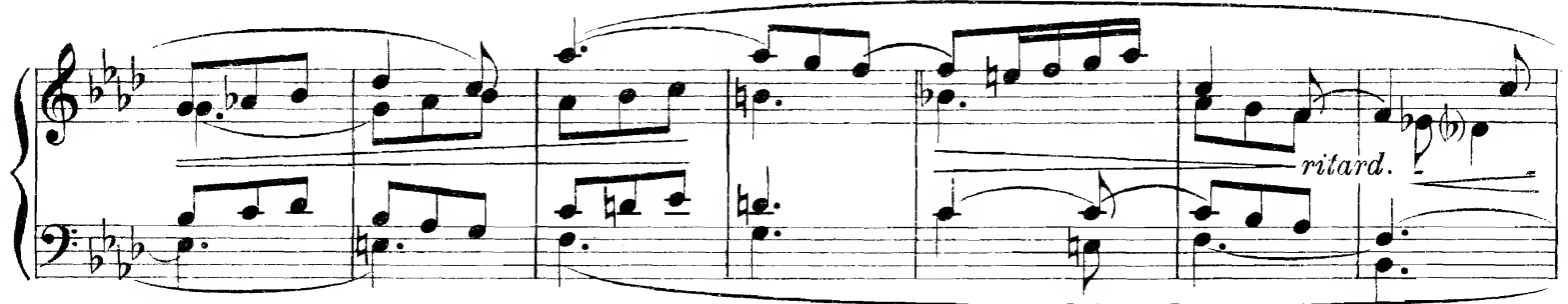
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line. Dynamics include *p molto espress.* at the beginning and *dolce* in the middle. The instruction *Man.* is written below the left hand.



Third system of musical notation. This system shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with fluid phrasing in both hands.



Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex, flowing melody. The instruction *Ped.* is placed below the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note passages. The instruction *ritard.* is written above the final measures.



Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamics of *pp*, *molto*, *ritard.*, and *ppp*. Performance instructions *Man.* and *Ped.* are located below the left hand.

# Improvisation.

Andante sostenuto. (Frei im Vortrag.)

Bruno Wick. Op. 1 Nr. 3.

Harmonium  
oder  
Orgel.

*mp* (8'u 4)

*Ped.* (16'u.8)

*espressivo*

*dolce pp*

*Man.*

*poco animato*

*Man.*

*Man.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*. Tempo markings include *tranquillo* and *molto animato*. There are triplet markings (3) over groups of notes. A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f* and *sf*. It features a *decresc.* (decrescendo) marking and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes dynamic markings *mp* and *espressivo*. Tempo markings include *a tempo* and *molto rit* (molto ritardando). A *Ped.* (pedal) marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It concludes with a *Man.* (manera) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *ritard.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

# Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

<b>Barblan, Otto.</b>	M.
Op. 10. Chaconne über Bach . . . . .	3,—
<b>Becker, Albert.</b>	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . .	2,—
<b>Bonvin, Ludwig.</b>	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire . . . . .	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation . . . . .	1,20
Op. 77a. Andante cantabile . . . . .	1,20
<b>Brosig, Moritz.</b>	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . .	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch . . . . .	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmol; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in Asdur . . . . .	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll . . . . .	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur . . . . .	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll . . . . .	1,50
<b>Dittrich, Rudolf.</b>	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . . .	1,20
<b>Flügel, Gustav.</b>	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur . . . . .	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . .	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage . . . . .	1,—
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“ . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . .	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage . . . . .	1,—
Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . .	1,—
<b>Forchhammer, Th.</b>	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll . . . . .	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch . . . . .	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmol . . . . .	3,—
<b>Gerhardt, Paul.</b>	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft . . . . .	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch . . . . .	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . .	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur . . . . .	1,—
<b>Gernsheim, Friedrich.</b>	
Op. 76. Fantasie und Fuge . . . . .	3,—
<b>Gottwald, Heinrich.</b>	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . . . . .	2,50
<b>Grandjean, Samuel.</b>	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) . . . . .	1,80
<b>Gulbins, Max.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmol . . . . .	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . .	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . .	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . . .	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll . . . . .	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur . . . . .	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . .	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . .	3,—
<b>Köhler, Ernst.</b>	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . .	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
<b>Middelschulte, Wilhelm.</b>	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n. . . . .	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—

<b>Piutti, Carl.</b>	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft . . . . .	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmol (a due soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 2 in Fdur . . . . .	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio) . . . . .	1,20
Nr. 5 in Hmol (neue revidierte Ausgabe) . . . . .	1,20
Nr. 6 in Amoll . . . . .	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur . . . . .	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmol; Auf Weihnacht, Gdur . . . . .	1,50
Heft II. Rogate, Dmol; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur . . . . .	1,50
<b>Raphael, Georg.</b>	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen . . . . .	2,40
<b>Reger, Max.</b>	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmol . . . . .	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) . . . . .	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . .	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . .	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . .	3,—
<b>Reinecke, Carl.</b>	
Op. 284. Sonate . . . . .	3,—
<b>Renner jun., Joseph.</b>	
Op. 50. I. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . .	1,—
Nr. 3. Fughette . . . . .	1,—
Nr. 4. Trio . . . . .	1,—
Nr. 5. Elegie . . . . .	1,20
Nr. 6. Romanze . . . . .	1,—
Op. 61. II. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,—
Nr. 2. Romanze . . . . .	1,—
Nr. 3. Lamento . . . . .	1,—
Nr. 4. Melodie . . . . .	1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . .	1,—
Nr. 6. Fantasie . . . . .	1,20
<b>Rheinberger, Josef.</b>	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision: Duett . . . . .	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . .	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . .	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . .	3,—
<b>Rudnick, Wilhelm.</b>	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—
<b>Schmid, Josef.</b>	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett . . . . .	2,40
<b>Schumann, Camillo.</b>	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmol . . . . .	3,—
<b>Schumann, Georg.</b>	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . . .	3,—
<b>Seifert, Udo.</b>	
Op. 31. Andante cantabile . . . . .	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) . . . . .	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . . .	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge . . . . .	1,50
Op. 42. Trauerzug . . . . .	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur . . . . .	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen . . . . .	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	1,20
<b>Wolfrum, Karl.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmol . . . . .	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur . . . . .	2,50

**Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.**

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.